

## SOMMAIRE :

Présentation générale p2

Festival Atrebatia : qui ? pourquoi ? p3

Arras au Moyen-Age p4

Programme des festivités p 5 à 7

Les partenaires d'Atrebatia p 8

Logos des collaborateurs et partenaires d'Atrebatia p9 à 12

Contact festival Atrebatia p 13

# Cinq jours pour ...

## Plongez au cœur du Moyen-Age et découvrez la richesse et la diversité du patrimoine médiéval arrageois

### **Présentation générale**

#### **Un grand rendez-vous pour redécouvrir nos origines médiévales**

Le festival Atrebatia propose sa première édition dès l'été prochain à Arras. Evènement culturel de la fin des vacances mais aussi de l'automne, Atrebatia compte accueillir un large public et témoigner de l'intérêt des habitants de la région pour l'histoire de leurs origines médiévales. Conçu dans un esprit festif mais également pédagogique, ce thème médiéval incite le public à découvrir avec un autre regard celle qui fut autre fois capitale culturelle du nord de l'Europe, et par conséquent met l'accent sur différents lieux de l'époque mais surtout sur un art de vivre, et ce au travers de différents événements artistiques et culturels.

La manifestation repose sur la diversité culturelle proposée aux visiteurs au travers de quatre temps forts : théâtre, littérature, musique, commerce, échevinage, corporatisme, artisanat et gastronomie seront mis à l'honneur pour retrouver leurs lettres de noblesse.

Un marché médiéval, une conférence, une exposition, des visites théâtralisées ; autant de possibilités données aux différents types de publics, pour profiter à leur gré du festival. L'objectif principal est donc de fédérer et de sensibiliser la population régionale à une partie de l'Histoire qui a façonné pendant plusieurs siècles notre territoire et lui a ainsi donné son visage actuel et une identité forte.

C'est aussi l'occasion pour la Médiathèque d'Arras d'exposer une partie de ses fonds richement dotée en manuscrits enluminés. De la même façon, le Musée des Beaux-Arts ouvre ses portes pour le plaisir de tous et c'est avec originalité que les spectateurs vont observer et comprendre les œuvres médiévales, puisque des saynètes vont être jouées par la Compagnie « A livre ouvert », autour du thème des légendes d'Artois.

La mise en valeur d'un patrimoine identitaire par des animations artistiques et ludiques permettra de faire du festival Atrebatia une grande fête qui suscite l'intérêt des petits et grands.

L'accent est également mis sur la participation du public durant le marché médiéval, au travers d'ateliers et d'animations qui en feront des apprentis artisans.

Le temps de ces cinq jours, le centre ville d'Arras va revêtir son visage d'antan afin de servir d'écrin au festival.

Atrebatia, oyez, ripaillez , festoyez !

## Festival Atrebatia :qui ? pourquoi ?

Il était une fois quatre étudiantes en master 1 à l'IUP Patrimoine et Tourisme à l'Université d'Artois d'Arras avec une passion commune pour l'histoire médiévale...

Après s'être aperçues du soutien de notre entourage universitaire et personnel, nous est venu l'idée de concevoir un projet autour de cette thématique.

Un premier constat a été fait quant au potentiel d'Arras, avec la richesse et la diversité de ses monuments mais surtout de son patrimoine immatériel médiéval.

Un second constat montrait un manque d'évènementiel pour valoriser ces richesses. Fortes des missions réalisées au cours de nos multiples stages mais aussi de nos univers divers et variés, l'aboutissement logique était de fonder un groupe pour concrétiser ce projet naissant, qui allait de plus nous permettre d'acquérir une expérience professionnelle supplémentaire avant l'entrée imminente dans la vie active.

Atrebatia est né dans une réelle volonté de sensibiliser le plus large public possible et de contribuer à faire découvrir nos origines ancestrales sous différents aspects ; le tout dans un esprit de rencontre et de partage entre les gens.



## Arras au Moyen-Age

### **Le XIII<sup>ème</sup> siècle, période de prospérité et d'essor culturel de la ville**

Au XIII<sup>ème</sup> siècle, Arras est une ville prospère, l'une des plus peuplées du royaume de France. Réputée pour sa présence sur tous les grands marchés d'Occident, elle est aussi la capitale littéraire de la langue d'oïl.

### **Arras ville marchande**

C'est au XIII<sup>ème</sup> siècle qu'Arras connaît son apogée grâce à l'essor de son commerce. Déjà au XII<sup>ème</sup> siècle les places d'Arras sont occupées par le marché. L'actuelle Place des Héros accueille l'étal des bouchers et la halle aux draps. C'est d'ailleurs le commerce de la draperie qui fera la richesse et la renommée de la ville. En effet, le mot « Arras » vient de « Arrazi », signifiant « tapisserie ». L'exportation des tissus se fait jusqu'en Angleterre, mais également dans le bassin méditerranéen. Au XIII<sup>ème</sup> siècle, les arrageois participent aux célèbres foires de Champagne comme à Troyes ou Provins. Grâce au commerce, la bourgeoisie s'enrichit et prend peu à peu du pouvoir. Elle s'émancipe du pouvoir religieux dès le XII<sup>ème</sup> siècle avec l'apparition des premiers échevins, ancêtres des conseillers municipaux. De plus, cordonniers, monnayeurs, tisserands et autres artisans se regroupent en corporations de métiers afin d'augmenter leur influence. On voit donc deux pouvoirs s'opposer : le pouvoir religieux de l'abbaye Saint Vaast et le pouvoir laïc de l'échevinage, composé essentiellement de bourgeois. C'est de cette opposition que naîtront aux XV<sup>ème</sup> et XVI<sup>ème</sup> siècles le beffroi et l'hôtel de ville d'Arras. Symbole des libertés communales, le beffroi rivalisera avec les clochers des églises et rythmera la vie au son de son carillon.

### **Arras, berceau du théâtre et de la poésie**

Arras, « la ville aux quatre-vingt poètes », est au XIII<sup>ème</sup> siècle le plus grand centre littéraire urbain d'Europe. Nombreux sont les trouvères originaires d'Arras. Jean Bodel, jongleur et poète mort en 1210, est l'auteur de plusieurs pastourelles et fabliaux. Le « Jeu de Saint Nicolas » est d'ailleurs le premier miracle écrit en langue vernaculaire. Son successeur Adam de la Halle écrit quant à lui « Le Jeu de la Feuillée » ou encore « Le Jeu de Robin et Marion. » Le jeu-parti est un genre littéraire né à Arras et reste encore de nos jours une spécificité du Nord de la France. Il s'agit d'un texte lyrique dialogué, faisant participer deux trouvères. A tour de rôle, chacun soutient un point de vue différent avant de s'en remettre le plus souvent à l'avis d'un arbitre extérieur. Le jeu-parti peut être comparé à l'ancêtre du théâtre que nous connaissons aujourd'hui.



## Programme des festivités

### - Marché médiéval

Le **24 août** prochain se tiendra, conjointement à la Fête de l'andouillette, le premier événement du festival Atrebatia. Le marché médiéval aura lieu dans la **rue Jacques Caron** (entre la place des Héros et la place de la Vacquerie), toute la journée du dimanche. Ce sera donc le moment d'oyer, ripailler et festoyer en famille ou entre amis. Les visiteurs pourront s'immerger dans une ambiance médiévale et découvrir l'artisanat de l'époque au travers de démonstrations de savoir-faire traditionnels, de présentation de denrées ancestrales mais aussi d'animations pour petits et grands. Au programme : « l'Atelier de l'Abbatiale » avec des artisans exposants des costumes médiévaux, des coffrets rustiques et des bijoux, mais aussi « Campus stellae » où le public pourra découvrir différents travaux de calligraphie. Le marché médiéval c'est aussi « Passion Vitrail » avec atelier, démonstration et animation d'un maître-verrier qui détaillera toutes les phases du travail du verre et du vitrail. Il y aura également la « SARL L'espaviotte » qui viendra exposer diverses mixtures oubliées: hypocras, sauge et monetum. « Tempus Fugit » proposera deux activités différentes avec un atelier de découverte de l'armement défensif médiéval et un atelier de cuisine médiévale avec la confection de plusieurs plats traditionnels. Enfin, « Terre de Flandre » sera présent avec un atelier animation-démonstration autour de la poterie d'antan.

## - Conférence

Arras est une ville qui compte au Moyen Age ! Notamment au XIII<sup>ème</sup> siècle, en raison de l'essor économique des villes, de la multiplication des marchands et des artisans qui s'y regroupent en confréries. Arras brille par le talent de ses littérateurs. Si les auteurs médiévaux restent souvent anonymes, on retient d'Arras des noms célèbres : Jean Bodel pour son Jeu de saint Nicolas, Adam de la Halle ou Adam le Bossu, pour ses chansons d'amours, son Jeu de la Feuillée ou celui de Robin et Marion. On l'aura compris, Arras est une place forte du théâtre. Parmi les pièces médiévales les plus connues, on relève ainsi Courtois d'Arras, L'enfant prodigue. Mais Arras est également la capitale du prêt à intérêt et les auteurs savent en rire, comme des autres tares de la ville bourgeoise... Une confrérie y existe à date ancienne, ouverte à tous les amateurs de compositions poétiques. Jean Bodel et Adam de la Halle deviennent même de véritables légendes littéraires, notamment grâce à leurs Congés, écrits face à la mort.

C'est donc le **samedi 4 octobre**, que Mme White-Legoff, maître de conférences en langue et littérature médiévales à l'Université d'Artois d'Arras, tiendra une conférence sur le thème des personnages marginaux dans la littérature médiévale artésienne. Celle-ci se déroulera à **15h, à la médiathèque d'Arras**. Dans une ambiance conviviale, les visiteurs pourront ensuite échanger avec la conférencière au cours du cocktail de clôture.

Tarif: 2 euros, gratuit pour les étudiants et les personnes de moins de dix-huit ans

## - Exposition

Marginalia, grotesques, drôleries sont quelques-uns des mots employés pour définir la curieuse agitation qui se produit dans les marges des manuscrits entre la deuxième moitié du XIII<sup>e</sup> et la deuxième moitié du XIV<sup>e</sup> siècles. Alors que la miniature qui fait corps avec le texte en est la parfaite illustration, des animaux, des hommes et des créatures hybrides se déplacent tout autour de la page sans raison apparente.

Les miniaturistes y représentent avec imagination et talent, les scènes de la vie quotidienne, les animaux qui les entourent, ou imaginent des monstres qui singent avec humour les activités humaines. C'est cette agitation que la Médiathèque municipale d'Arras va présenter au public à travers une exposition rassemblant une dizaine de manuscrits médiévaux issus de ses collections patrimoniales. Inaugurée les **samedi 7 et dimanche 8 novembre à l'Hôtel de Ville d'Arras**, cette exposition se poursuivra dans les locaux de la Médiathèque, au Palais Saint-Vaast les deux semaines suivantes. Les visiteurs pourront alors découvrir une dizaine de manuscrits enluminés, tout droit sortis des riches fonds de la médiathèque. Ils seront présentés autour de trois axes majeurs : la vie quotidienne des personnages marginaux, le bestiaire et la dérision de la société.

- **Visites théâtralisées**

Enfin, le **Musée des Beaux-Arts** ouvrira ses portes le **dimanche 7 septembre** pour accueillir les visiteurs à oyer et mirer les visites théâtralisées mises en scène et contées par la compagnie arrageoise « A livre ouvert ». En effet, au cours d'une déambulation, les visiteurs seront entraînés dans le musée, par deux originaux abbés en pleine conversation passionnée, dans le contexte de la guerre des reliques. Entre histoire et humour, les spectateurs découvriront « les secrets » de l'abbaye Saint-Vaast et la vie diplomatique arrageoise, au cœur du Moyen-Age.



L'occasion pour ces comédiens professionnels de partager avec un nouveau regard, un moment de notre Histoire avec le public.

Tarif: 7 euros, gratuit pour les étudiants et les personnes de moins de dix-huit ans.

**Les partenaires d'Atrebatia**

**Atrebatia ne pourrait exister sans le concours important de nos trois partenaires :**

- **la Ville d'Arras**

La Ville d'Arras est le partenaire principal du festival Atrebatia puisqu' elle accueille généreusement en ses lieux (le centre ville et l'Hôtel de Ville) le marché médiéval ainsi que la conférence et l'exposition. Elle a également accepté d'associer le festival à sa célèbre Fête de l'Andouillette, qui a lieu chaque année en août sur la place des Héros. Atrebatia peut de cette façon bénéficier d'emplacements patrimoniaux majeurs en centre ville, ainsi que du Service Communication, en ce qui concerne les visuels du marché médiéval, et des Services Techniques.

- **la Médiathèque d'Arras**

La médiathèque municipale fait partie intégrante du Service Culturel de la Ville d'Arras. Elle s'associe au festival dans le cadre de l'exposition sur les personnages marginaux dans la littérature médiévale, qu'elle organise et sera donc à nos côtés lors du vernissage le samedi 8 novembre à midi.

- **le Musée des Beaux-Arts d'Arras**

Le Musée nous met généreusement à disposition ses lieux ainsi que sa collection d'art médiéval comme support aux visites théâtralisées, le dimanche 7 septembre. Il nous associe également à son programme de manifestations.



**Les collaborateurs et partenaires d'Atrebatia**

**Collaborateurs**

- La Ville d'Arras



Mairie d'Arras  
Place Guy Mollet  
B.P 913  
62022 ARRAS  
Tél. : 03.21.50.50.50  
Web : [www.ville-arras.fr](http://www.ville-arras.fr)

- La Médiathèque d'Arras



20, rue Paul Doumer  
62000 ARRAS  
Tél. : 03.21.71.62.91  
Web : [www.ville-arras.fr](http://www.ville-arras.fr)  
Mail : [mediatheque.arras.crdp@ac-lille.fr](mailto:mediatheque.arras.crdp@ac-lille.fr)

- Le Musée des Beaux-Arts d'Arras



20, rue Paul Doumer  
62000 ARRAS  
Tél. : 03.21.71.26.43  
Fax : 03.21.23.19.26  
Web : [www.musenor.com](http://www.musenor.com)  
Mail : [musee.arras@ville-arras.fr](mailto:musee.arras@ville-arras.fr)

- Mme Myriam White-Le Goff

Maître de conférences en langue et littérature médiévale, Université d'Artois, Arras  
Tél. : 06.22.86.63.21  
Mail : [whitemyriam@yahoo.fr](mailto:whitemyriam@yahoo.fr)

- La Compagnie « A livre ouvert »

Lectures mises en scène, théâtre de rue, créations.  
61, Grand'Place  
62000 Arras  
Tél. : 06.08.93.56.63  
Mail : [regnier-bernard@orange.fr](mailto:regnier-bernard@orange.fr)

- Association E.T.A.P

Université d'Artois  
Maison de l'Etudiant  
Rue Raoul François  
62000 ARRAS

**Subventionneurs**

- Direction Départementale de la Jeunesse et des Sports du Pas-de-Calais



8, voie Bossuet  
Résidence Saint-Pol  
BP 960  
62033 ARRAS cedex  
Tél. : 03.21.23.87.87  
Fax : 03.21.71.19.70  
Web : [www.ddjs-pasdecalais.jeunesse-sports.gouv.fr](http://www.ddjs-pasdecalais.jeunesse-sports.gouv.fr)  
Mail : [mjs-062@jeunesse-sports.gouv.fr](mailto:mjs-062@jeunesse-sports.gouv.fr)

- Comité Local d'Aide aux Projets



6/2, voie Bossuet  
Résidence Saint-Pol  
B.P 278  
62000 ARRAS cedex  
Tél. : 03.21.71.83.93  
Fax : 03.21.71.41.10  
Web : [www.ml-enpaysdartois.fr](http://www.ml-enpaysdartois.fr)  
Mail : [mlpa@ml-enpaysdartois.fr](mailto:mlpa@ml-enpaysdartois.fr) ou [clap@ml-enpaysdartois.fr](mailto:clap@ml-enpaysdartois.fr)

- Service Culturel de l'Université d'Artois



Université d'Artois  
Maison de l'Etudiant  
Rue Raoul François  
62000 ARRAS  
Tél. : 03.21.60.38.72  
Web : [www.univ-artois.fr](http://www.univ-artois.fr)  
Mail: [marie-daquin@univ-artois.fr](mailto:marie-daquin@univ-artois.fr)

- Université d'Artois



U.F.R. Histoire et Géographie  
9, rue du Temple  
B.P 665  
62030 ARRAS cedex  
Tél. : 03.21.60.38.38  
Fax : 03.21.60.37.40  
Web : [www.univ-artois.fr](http://www.univ-artois.fr)  
Mail : [histoire-geographie@univ-artois.fr](mailto:histoire-geographie@univ-artois.fr)

- Centre Régional des Oeuvres Universitaires et Scolaires



Résidence de l'Artois  
12, rue Raoul François  
62000 ARRAS  
Tél. : 03.21.50.81.82  
Mail : [residence.artois@crous-lille.fr](mailto:residence.artois@crous-lille.fr)

## **Contact festival Atrebatia**

**Elisabeth BAUDET**

Tél : 06-63-92-85-23

Courriel : [elisbaudet@hotmail.fr](mailto:elisbaudet@hotmail.fr)



**Bérénice COUAILLET**

Tél : 06-74-65-91-14

Courriel: [berenicecouaillet@yahoo.fr](mailto:berenicecouaillet@yahoo.fr)



**Lucie DUFLOT**

Tél : 06-60-04-14-45

Courriel : [lucie4duflot@yahoo.fr](mailto:lucie4duflot@yahoo.fr)



**Caroline LAMANDIN**

Tél : 06-23-51-77-17

Courriel : [CLamandin62@aol.com](mailto:CLamandin62@aol.com)



